



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 2. Opis kolegija

\*Tablicu je potrebno kopirati za svaki predloženi kolegij

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Daniel Miščin		1.6. Godina studija u kojoj se predmet izvodi	III.
1.2. Naziv predmeta	<b>Estetika</b>		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS-u)	3
1.3. Suradnici	-		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30/0/0/0
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	<input checked="" type="checkbox"/> obvezatni	<input type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (najviše 20 %)	-
2. OPIS PREDMETA				
2.1. Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je pružiti studentima osnovna znanja iz područja estetike.			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i / ili ulazne kompetencije potrebne za predmet	-			
2.3. Akademska postignuća (ishodi učenja) na razini programa kojima predmet pridonosi	Nakon položenog ispita, studenti će moći samostalno istraživati literaturu o estetici, razumjeti različite aspekte estetskih problema, razlikovati osnovne karakteristike svakog od povijesnih razdoblja u povijesti estetike i njihovu povezanost s općom poviješću filozofije i kulture.			

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

2.4. Očekivana akademska postignuća (ishodi učenja) na razini predmeta (3-10)	<p>Nakon položenog ispita, studenti će moći: nastaviti s neovisnim istraživanjem literature o estetici, razlikovati estetske paradigme unutar pojedinih povijesnih razdoblja, prepoznati i kritički vrednovati različita stajališta u vezi s estetičkom problematikom.</p>									
2.5. Opis sadržaja predmeta	<p>Kolegij se bavi razvojem estetike kroz povijest filozofije. Predavanja slijede povijesni slijed, primarno iz metodoloških razloga. Naime, analogno središnjoj ideji ikonologije razvijene u prvim desetljećima dvadesetog stoljeća od strane Abyja Warburga i Erwina Panofskog, filozofske rasprave o problemu ljepote i umjetnosti prvenstveno se vide kao eminentan izraz kulture i duha vremena u kojem su nastale. Ovo omogućuje postavljanje estetike u odnos prema različitim humanističkim disciplinama određenog povijesnog razdoblja. S druge strane, takav pristup omogućuje studentima da lakše uključe nove uvide iz estetskih problema u prethodno stečena znanja iz drugih filozofskih disciplina, posebno metafizike. Kolegij počinje s glavnim problemima antičke estetike s naglaskom na klasične razlike u pojmu ljepote između Platona i Aristotela; nastavlja se s ključnim idejama srednjovjekovne estetike, posebno skolastičke, koja uključuje poseban modul o vezi između skolastičke metafizike i gotičke arhitekture, s naglaskom na tekstovima Dionizija Areopagita, opata Sugera i Erwina Panofskog. Drugi dio kolegija odnosi se na modernu i suvremenu estetiku, koja se promatra u smislu poznate promjene u shvaćanju istine, tj. okretanja od objektivnog prema subjektivnom, kao i ključnim implikacijama tog okretanja na novije estetičke teorije. Studenti prate izlaganja estetičkih problema čitanjem i analiziranjem najvažnijih stranica literature o estetici određenog razdoblja. Paralelno sa studijem estetičkih problema, odabrana umjetnička djela analiziraju se s obzirom na primjenu novo proučenih teorijskih principa u estetici. Ovaj element je važna komponenta kolegija jer nastoji ukazati na to da estetske ideje nisu samo apstraktni koncepti koji ne dodiruju stvarnost, već se njihova primjena može ukazati analizom nekih od najvažnijih djela zapadne civilizacije. Kolegij se sastoji od predavanja koja uključuju spomenuta izlaganja povijesti estetskih problema i ukazuju na njihovu primjenu na odabrana umjetnička djela. 1) Uvod u estetiku, definicija; 2) Prvi naznake estetskog problema - presokratovci; 3) Platonova estetika; 4) Aristotelova estetika; 5) Neoplatonska estetika; 6) Srednjovjekovna estetika I; 7) Srednjovjekovna estetika II; 8) Estetika u osvit modernog doba i neoklasicizam; 9) Njemački racionalizam i klasična njemačka estetika; 10) Estetika njemačkog romantizma; 11) Apsolutni idealizam: Fichte, Schelling, Hegel; 12) Estetika i kriza metafizike 19. stoljeća; 13) Grane estetike 20. stoljeća I; 14) Grane estetike 20. stoljeća II; 15) Završni pregled i evaluacija.</p>									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Usmeni ispit i redovito pohađanje nastave.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	DA	NE	Istraživanje	DA	NE	Usmeni ispit	DA	NE	

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	Eksperimentalni rad	DA	<b>NE</b>	Referat	DA	<b>NE</b>	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Ogled	DA	<b>NE</b>	Seminarski rad	DA	<b>NE</b>	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Kolokvij	<b>DA</b>	NE	Praktični rad	DA	<b>NE</b>	(Ostalo upisati)	DA	NE
	Projekt	DA	<b>NE</b>	Pisani ispit	<b>DA</b>	NE	Broj bodova po ECTS-u (ukupno)	3	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje predavanja (30%) i aktivno sudjelovanje u nastavi u kontekstu čitanja i analiziranja izvornih tekstova (15%), pismeni i usmeni ispit (55%)								
2.11. Obvezatna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	<b>Naslov</b>				<b>Dostupnost u knjižnici</b>			<b>Dostupnost preko ostalih medija</b>	
	Zovko, Jure: Europska estetička baština (2014). Naklada Jurčić, Zagreb.				DA			NE	
	Panofsky, Erwin: Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti (2002). Golden Marketing, Zagreb.				DA			NE	
	Eco, Umberto (prir.): Povijest ljepote (2004.). Hena-com, Zagreb.				DA			NE	
	Gadamer, Hans-Georg (2003.) Ogledi o filozofiji umjetnosti, AGM, Zagreb. (odabrana poglavlja)				DA			NE	
2.12. Dopunska literatura	Barasch, Moshe. (2000). Theories of Art 1: Plato to Winckelmann. Routledge, New York and London; Barasch, Moshe. (2011). Theories of Art 3: Impressionism to Kandinsky. Routledge, New York and London; Barasch, Moshe. (2012). Theories of Art 2: Winckelmann to Baudelaire. Routledge, New York i London; Eco, Umberto. (2002). Art and Beauty in the Middle Ages, Yale University Press, Yale; Gilbert, K. E. i Kuhn, H. (1973). History of Aesthetics. Dover Publications; Graham, Gordon. (2005). Philosophy of the Arts. Introduction to Aesthetics. Routledge, London i New York; Levinson, Jerrold (prir.). (2005). The Oxford Handbook of Aesthetics. (p. 3-180), Oxford University Press, Oxford; Mason, Andrew S. (2016). Ancient Aesthetics. Routledge, New York i London; Porter, James I. (2016). The								

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

	<p>Origins of Aesthetics Thought in Ancient Greece, Cambridge University Press, Cambridge; Rorem, Paul (1993). Pseudo-Dionysius. A Commentary on the Texts and Introduction to their Influence. Oxford University Press, New York i Oxford; Wicks, Robert L. (2013). European Aesthetics. A Critical Introduction from Kant to Derrida. One World, London; Guyer, Paul (2014). A History of Modern Aesthetics I: The Eighteenth Century. Cambridge University Press, Cambridge; Guyer, Paul (2014). A History of Modern Aesthetics II: The Nineteenth Century. Cambridge University Press, Cambridge; Guyer, Paul (2014). A History of Modern Aesthetics III: The Twentieth Century, Cambridge University Press, Cambridge; Schweppenhäuser, Gerhard (2007). Ästhetik. Philosophische Grundlagen und Schlüsselbegriffe. Campus, Frankfurt am Main; Kurwinkel, Tobias, and Duerkop, Katharina (2017). Bilderbuchanalyse. Narrativik Ästhetik - Didaktik. A. Francke Verlag, Tübingen; Cusimano, Richard i Whitmore, Eric (2018). Selected Work of Abbot Suger of Saint Denis. The Catholic University of America Press, Washington D. C.</p>
2.13. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	